

DANMARKS TEKNISKE MUSEUM

20

24



ÅRSRAPPORT

Addo Sign identifikationsnummer: 788ea602-01e4-4dab-ae5e-4058104b992c



danmarks
tekniske
museum

Danish Museum of
Science & Technology

INDHOLD

03 Forord

04 Mennesket er teknologisk

05 Det nye Danmarks Tekniske Museum

08 Legende og udforskende

09 Explore, Build, Play

12 Læring

16 Udstillinger i udvikling

18 Åben og inviterende

19 Samling og konservering

21 Oplevelser på museet

24 Teknisk afdeling

25 Et stærkere bånd til publikum

27 Museets frivillige

28 Hvem er vi

29 Tak for støtten

30 Begivenheder efter årsskiftet

31 Økonomi

32 Oplysninger om museet

33 Ledelsespåtegning

34 Den uafhængige revisors revisionspåtegning

38 Årsregnskab

45 Anvendt regnskabspraksis

FORORD

Danmarks Tekniske Museum står midt i en transformation – og 2024 har været endnu et vigtigt skridt på vejen mod etableringen af et nyt museum i Svanemølleværket.

Vi balancerer hver dag mellem at drive museet i Helsingør og udvikle det nye Danmarks Tekniske Museum. Det er ikke et enten-eller – det er et både-og. Det eksisterende museum fungerer som vores laboratorium. Her tester vi idéer, formater og samarbejder, som kan bringes med videre. Det er en tilgang, der styrker begge sider af opgaven.

Mennesket er teknologisk er vores strategiske fundament: Vi undersøger teknologiens rolle i relation til mennesket – med nysgerrighed, leg og lyst til at invitere flere med. Vores vision er at skabe et museum, der er *åbent og inviterende, legende og udforskende* – og hvis rolle hele tiden er i bevægelse.

I 2024 har vi udviklet rammerne og retningen for det nye museum. Vi har samlet visionen i et ideprogram og taget de første skridt mod et udstillingskoncept til Svanemølleværket. Samtidig har vi investeret i museets drift og udvikling. Med projektet Explore, Build, Play, støttet af LEGO Fonden, har vi udviklet og testet nye formater for en legende tilgang til teknologiforståelse – både i undervisningen, i udstillingerne og i måden, vi arbejder på som organisation. Året bød også på stærke publikumsoplevelser – ikke mindst hjemkomst-eventet med Andreas Mogensen, der fyldte hele museet med liv og nysgerrighed.

I samlingsarbejdet har vi rykket os markant. Vi har lagt nyt tag på museets magasin og sat gang i den omfattende opgave med at rengøre, stabilisere og pakke vores genstande, så de er klar til fremtiden.

Det er en balance at få driften af det nuværende museum og udvikling af det nye museum til at hænge sammen, hvilket har krævet klare prioriteringer. I 2024 har det været et omstillingsår med investeringer og reorganisering i museets ledelse. Det gør os klar til 2025, hvor vi vil arbejde på at få flere gæster på museet med udvikling af nye udstillingsoplevelser og aktiviteter.

MENNESKET ER TEKNOLOGISK

Teknologi er ikke noget, vi betragter udefra – det er noget, vi skaber, bruger og er en del af. Den former vores hverdag, vores valg og vores relationer. Fra de største gennembrud til de mindste opfindelser har teknologi altid været uløseligt forbundet med mennesker. Den rummer vores kreativitet, vores behov for at forstå og forbedre verden – og den udfordrer os samtidig med nye etiske og samfundsmæssige spørgsmål.

På Danmarks Tekniske Museum sætter vi mennesket i centrum for teknologiens fortælling. Vi ser teknologi som et redskab, men også som en refleksion af os selv – vores nysgerrighed, samarbejde og eksperimenteren. Vi lærer ved at gøre, afprøve, fejle og lege. Vores læringsforløb, makerspaces og interaktive udstillinger er bygget op om denne tilgang: De skaber rum for at tænke, bygge og forstå teknologiens rolle – ikke som noget fjernt og abstrakt, men som noget, vi er med til at forme.

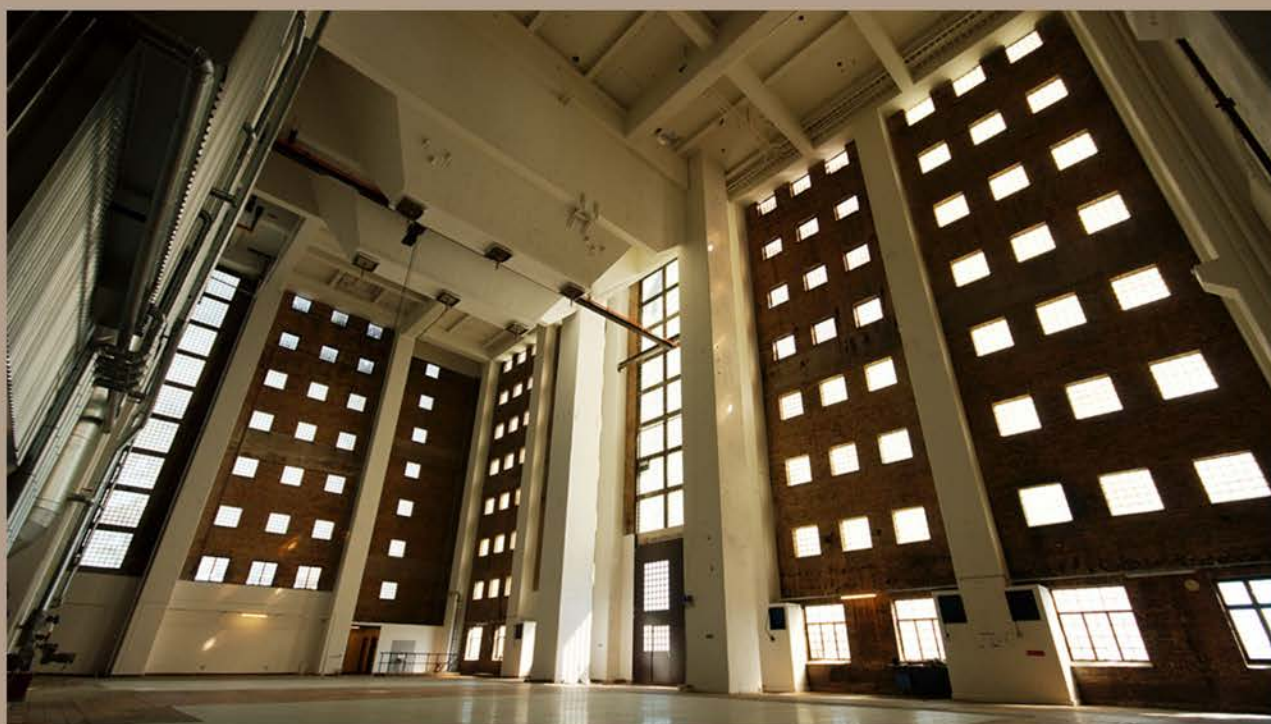
Når vi siger, at mennesket er teknologisk, betyder det også, at vi altid stiller spørgsmålet: Hvad vil vi med teknologien? Det er en løbende samtale, som vi inviterer alle ind i. Museet er ikke bare et sted, hvor man oplever teknologiens historie – det er et åbent og levende forum, hvor vi sammen kan undersøge, hvordan teknologi former fremtiden, og hvordan vi som mennesker vælger at bruge den.

DET NYE DANMARKS TEKNISKE MUSEUM

Ambitionen om at gøre teknologien nærværende, relevant og menneskelig er drivkraften bag det nye Danmarks Tekniske Museum. 2024 har været et afgørende år for visionen, hvor vi er rykket tættere på realiseringen af et museum, som både rummer historien og peger fremad.

Gennem hele året har arbejdet med idéprogrammet været centralt. Det blev færdiggjort i februar 2025 og tegner de store linjer for, hvad det nye museum skal kunne: **hvilke historier det skal fortælle, hvilke rum det skal åbne, og hvilke spørgsmål det skal stille.**

Svanemølleværket – en af landets mest ikoniske industribygninger – bliver rammen om det hele. Et åbent hus, hvor teknologien skal udforskes og udvikles, hvor opfindelser, viden og nysgerrighed får plads under ét tag. Her skal fortidens genstande møde nutidens idéer og pege fremad mod nye løsninger.



I 2024 begyndte projektet for alvor at vise sig udadtil. Vi har holdt oplæg, delt ambitionerne og mødt både nysgerrige gæster og samarbejdspartnere.



Bygnings- og Udviklingsfonden DTM 4.0 står i spidsen for arbejdet, i tæt samarbejde med Danmarks Tekniske Museum. Planerne har været undervejs i flere år, og det er værd at fremhæve, at aktører som By & Havn, Københavns Kommune, HOFOR, Ørsted og flere ministerier har været aktive og konstruktive partnere hele vejen.

Der er stadig et stykke vej til åbningen. Men grundlaget er ved at være lagt.

I 2024 kom endnu en vigtig brik på plads: Der blev opnået enighed om en helhedsplan for området omkring værket blandt alle involverede parter.

Det gælder blandt andet planerne for HOFORs nye spidslastanlæg – en forudsætning for, at Ørsted kan tage Svanemølleværket ud af drift og gøre plads til det nye museum.

Nu begynder næste fase – den, hvor idéerne skal omsættes til udstillinger, oplevelser og formidling, som gør det nye museum til et sted, man ikke bare besøger, men hvor man forstår teknologien bag hverdagen og de store sammenhænge – og hvor der er rum for ny innovationskraft og samarbejder på tværs af fagligheder og sektorer.

Og vi er allerede i gang.

Med museet i Helsingør som laboratorium og legeplads, undersøger og afprøver vi nye undervisningsforløb, udstillingsformater og aktiviteter, der kan engagere både børn, unge og voksne i de teknologiske valg, vi står over for som samfund.



MILEPÆLE

FOR DET NYE DANMARKS TEKNISKE MUSEUM



LEGENDE OG UDFORSKENDE

At være legende og udforskende betyder at eksperimentere, udforske og skabe forbindelser mellem det velkendte og det uventede. Det handler om at turde stille spørgsmål uden nødvendigvis at kende svarene og om at se teknologi, læring og formidling som en iterativ proces, hvor vi løbende tester, tilpasser og udvikler nye løsninger.

På Danmarks Tekniske Museum kommer denne tilgang til udtryk i vores måde at arbejde på – fra udviklingen af undervisningsforløb og interaktive udstillinger til vores eksperimenterende samarbejder med forskere, kunstnere og udviklere. Vi lader os inspirere af innovative miljøer, hvor afprøvning og nysgerrighed er i centrum. Vi arbejder bevidst med mikroeksperimenter, hvor vi tester koncepter i små skalaer, før vi skalerer dem op.

Vores legende og udforskende tilgang betyder også, at vi tør udfordre vante metoder. Vi ser museet som et laboratorium, hvor viden og indsigt ikke kun formidles, men skabes i fællesskab – med publikum, samarbejdspartnere og os selv som deltagere i en kontinuerlig proces.

For os er det ikke nok at vise teknologien frem – vi vil have den i hænderne, udfordre dens grænser og lege med dens muligheder. Det er gennem leg og eksperimenter, at vi opdager nyt, stiller de rigtige spørgsmål og udvikler de løsninger, der former fremtiden.

EXPLORE BUILD PLAY



Med projektet Explore, Build, Play, støttet af LEGO Fonden, fik vi mulighed for at udfolde og styrke vores legende og undersøgende tilgang – både i undervisningsformater, udstillinger og i måden, museet organiserer og udvikler sig på.

Over 16 måneder blev projektet en drivkraft i museets udvikling frem mod den kommende flytning til Svanemølleværket. Kernen i projektet var teknologiforståelse og leg:

Hvordan kan leg blive en endnu stærkere drivkraft i læring og formidling?

Og hvordan kan legende elementer integreres i vores arbejdsprocesser?

Ud fra løbende ideudvikling, prototyping, brugertest og evaluering har vi udviklet nye forløb, som giver eleverne mulighed for selv at udforske potentialerne i forskellige teknologier.

Ud over at fokusere på legende og udforskende undervisningstilbud, havde vi også fokus på, hvordan organisationen som helhed kunne blive mere legende.



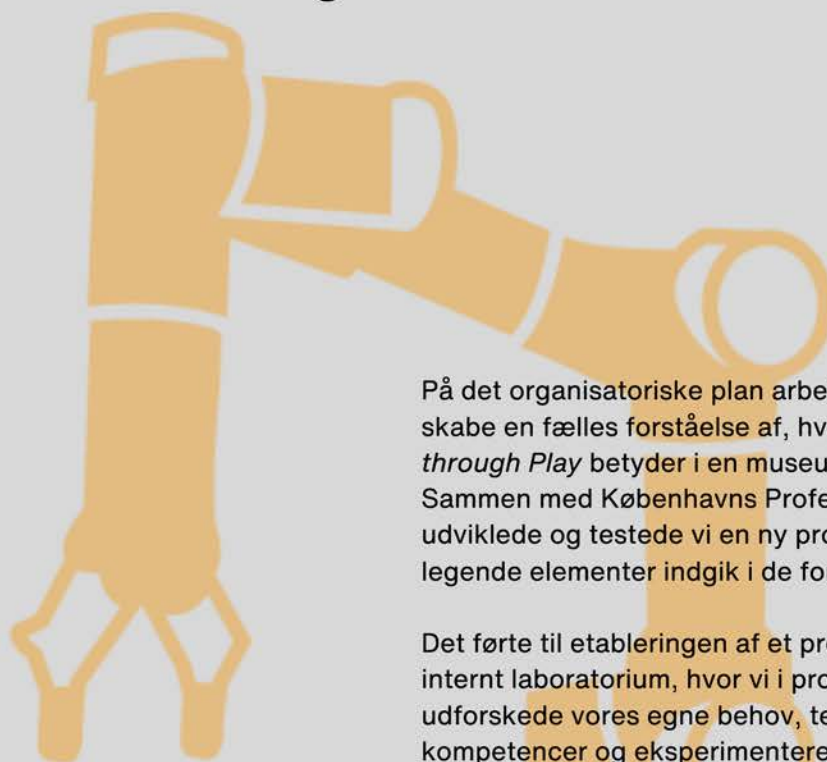
Som inspiration rejste vi til USA, hvor vi besøgte MIT Media Lab og Exploratorium's "Tinkering Studio", hvor vi lærte nyt og delte tanker med førende miljøer indenfor legende teknologiundervisning. Besøgene bekræftede vigtigheden af aktiviteter, hvor børn og voksne får frie rammer til at udforske og udtrykke sig med teknologi.

Denne tilgang har vi implementeret i vores nye læringsrum, Spektakel, som åbnede i marts 2025. Spektakel understøtter børns og unges legende tilgang til teknologi og styrker deres teknologiforståelse.

Evalueringen fra Seismonaut viser, at aktiviteterne skabte engagement, fordybelse og frihed, også for børn, der ikke trives i klasselokalet. Dog kræver tilgangen ressourcer, struktur og tæt dialog med lærerne. Evalueringen peger på, at museet har potentiale til at blive et samlingspunkt for leg og teknologi i Danmark, og vi fortsætter arbejdet med at opbygge dette.

MUSEET SOM LABORATORORIUM

- også internt



På det organisatoriske plan arbejdede vi med at skabe en fælles forståelse af, hvad *Learning through Play* betyder i en museums kontekst. Sammen med Københavns Professionshøjskole udviklede og testede vi en ny projektmodel, hvor legende elementer indgik i de forskellige faser.

Det førte til etableringen af et projektrum – et internt laboratorium, hvor vi i processen udforskede vores egne behov, testede kompetencer og eksperimenterede med nye samarbejdsformer. Det styrkede os som team og gjorde os mere nysgerrige og modige.

Sideløbende har vi rakt ud til andre kulturinstitutioner og hentet inspiration udefra – fra samarbejder med Det Kongelige Teater og Nationalmuseet til konferencer og museumsbesøg.

Vi har delt vores erfaringer, suget ny viden til os og skabt forbindelser, der peger fremad. Alt sammen med ét formål: at blive endnu bedre til det, vi allerede gør – at eksperimentere, lege og lære. Sammen.

LÆRING

PÅ DANMARKS TEKNISKE MUSEUM

2024 har været et år med udvikling, eksperimenter og nye erfaringer i vores læringsenhed. Vi har fortsat arbejdet med at skabe undervisningstilbud, der giver børn og unge mulighed for at udforske teknologi, innovation og videnskab.

UDVIKLING AF UNDERVISNINGSTILBUD

I 2024 besluttede vi at lukke det tilbud om trafik- og cykelundervisning, som museet har kørt i mange år. Forløbet har været populært hos mange lokale skoler, så lukningen har uden tvivl haft en effekt på besøgstallet.

Lukningen af trafikundervisningen har frigivet ressourcer fra og givet os mulighed for at nytænke og udvikle nye læringsforløb, der sætter teknologi og kreativitet i centrum.

Vi har blandt andet afprøvet nye formater i forbindelse med Science Day, hvor fokus var på gaming, og i forbindelse med Naturvidenskabsfestivalen, hvor vi skabte det eksperimenterende forløb *Plastic Fantastic* i samarbejde med LIFE.

EVENTS SOM LÆRINGS LABORATORIUM

De store landsdækkende kampagner og events giver os mulighed for at eksperimentere, afprøve nye ideer og danne vigtige partnerskaber.

Science Day var et eksempel på netop det. Her mødte eleverne teknologiske rollemødder fra gaming-verdenen. Spiludvikler Mia Katarina Andric, der arbejder med lyd i spilproduktion, var inviteret til at undervise i vores workshop, hvor vi kombinerede stop-motion med lydproduktion, så eleverne kunne skabe deres egne små filmsekvenser.

GAMER-forløbet, støttet af Helsingør Kommune, var også en succes. 25 klasser deltog i et tre-timers forløb, hvor de både fik undervisning i spiludvikling og arbejdede kreativt med stop-motion sammen med kunstneren Jacob Tækker.



Nye formater og aktiviteter

Må man lege, når man er i skole?

3

NYE FAMILIEAKTIVITETER

Kuglebaner: Et eksperiment i tinkering, hvor børnene selv baner vejen – uden fast start- eller slutpunkt. Designet tog tid, fordi vi ville sikre, at flere børn kunne lege samtidig, og resultatet var en aktivitet, der engagerede langt flere, end vi havde forventet. Aktiviteten er selvfaciliteret og målrettet børn i 0.-3. klasse, men en af de største overraskelser var, at børn i alle aldre – selv voksne – blev opslugt af legen. En klar påmindelse om, at nysgerrighed og eksperimenter ikke har en aldersgrænse.

Design til fremtiden: Et mere styret forløb om fremtidens transportmidler. Her oplevede vi stor interesse fra fritidsordninger, SFO'er og daginstitutioner. Vi så samtidig, hvordan forløbene skabte samtaler om legens plads i skolen: Må man lege, når man er i skole?

Julejagten: En simpel, selvfaciliteret aktivitet, der sendte publikum rundt på museet, og som viste sig at være et hit blandt familier. Den blev startskuddet til *Opfinderjagten* i 2025.

HVORDAN KAN VI SAMARBEJDE BEDRE MED SKOLER?

I læringsforløbet *3D i rummet* testede vi et nyt format, hvor eleverne skulle forberede sig hjemmefra. Den tydelige forskel i engagement bekræftede, at vi skal arbejde videre med, hvordan vores forløb lever før, under og efter et besøg. Hvordan kan vi inspirere lærerne, så de bedre kan integrere teknologien i deres undervisning? Det bliver en vigtig del af vores fokus i 2025.



“Det har været rigtig sjovt at lege. Vi måtte gerne lege med en kuglebane og bygge ting. Det får vi ikke så meget lov til i skolen”

- Dreng, 3. klasse

(fra Seismonauts evaluering af Explore, Build, Play)

I 2025

Vi gør læringsenheden mere bæredygtig i 2025 ved at integrere LEGO-samarbejdet og oplære underviserne i ny teknologi som laserprintere og 3D-scannere.

Det er første skridt mod et kreativt værksted, hvor elever kan eksperimentere med teknologi.

Trods udfordringer som kolde haller er målet klart:



**At inspirere og understøtte
næste generation af
teknologisk nysgerrige
børn og unge.**

UDSTILLINGER I UDVIKLING

FRA EKSPERIMENT TIL KONCEPT

Udstillingen Opfindelser – skabertrang og drømme blev i 2024 udvidet med nye genstande, der giver endnu større indblik i danske opfinderes kreative løsninger og store idéer. De nye tilføjelser styrker fortællingen om den opfindsomhed, der former vores hverdag.

VEJEN MOD DET NYE MUSEUM

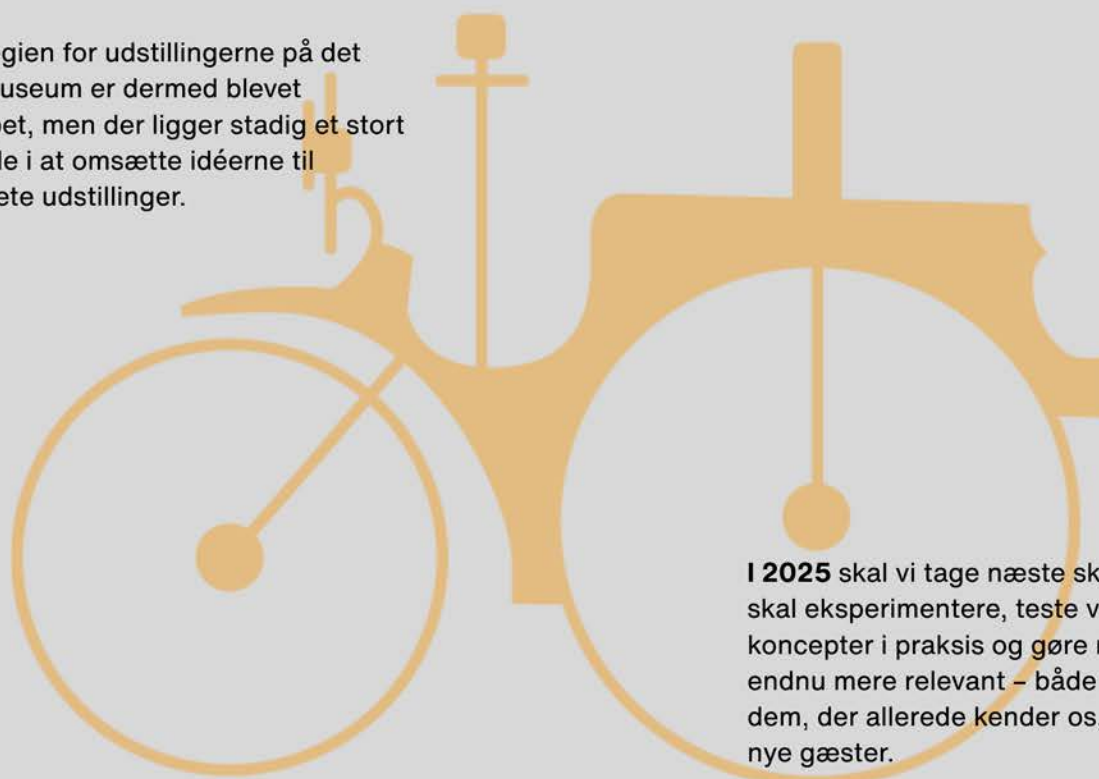
2024 har været et år med processen i fokus. Vi har valgt ikke at åbne en ny særudstilling, da der har været behov for at udvikle rammerne for det nye museum.

Vi har dog i samarbejde med Opfinderrådgivningen ved Teknologisk Institut og med støtte fra Otto Bruuns Fond og Ellehammerfonden udviklet et nyt afsnit i udstillingen *Opfindelser - skabertrang og drømme*. Her præsenterer vi en række af de opfindelser, der er blevet realiseret i samarbejde med Opfinderrådgivningen gennem de seneste år. Det karakteristiske ved disse opfindelser er, at de ikke kommer fra store forsknings- og udviklingsmiljøer, men derimod er udviklet af danskere, der gennem deres arbejde eller fritidsliv er faldet over problemer, der havde behov for en løsning.



I stedet for at udvikle nye særudstillinger har vi lagt det første skridt til et udstillingskoncept til det nye museum i Svanemølleværket. Vi har brugt tid på at forstå samlingen, teknologien bag genstandene og de historier, vi vil fortælle, og arbejdet mundede ud i et udstillingskoncept, som lå klar i februar 2025.

Strategien for udstillingerne på det nye museum er dermed blevet skærpet, men der ligger stadig et stort arbejde i at omsætte idéerne til konkrete udstillinger.



I 2025 skal vi tage næste skridt: Vi skal eksperimentere, teste vores koncepter i praksis og gøre museet endnu mere relevant – både for dem, der allerede kender os, og for nye gæster.

Desuden vil vi i løbet af året udvikle et projekt, der om alt går vel kan skabe et økonomisk fundament for en lille serie af nye særudstillinger over de kommende 4-5 år. Dermed ønsker vi at skabe nye udstillingsoplevelser for gæsterne på det nuværende museum og udvikle nye formater og tilgange til de udstillinger, der skal etableres i Svanemølleværket.

ÅBEN OG INVITERENDE

At være et åbent og inviterende museum handler om at skabe forbindelser – mellem mennesker, mellem fortid og nutid og mellem museet og omverdenen.

Det betyder, at vi arbejder bevidst med at invitere flere indenfor, både digitalt og fysisk, og at vi deler vores viden, vores samling og vores arbejdsprocesser med et bredere publikum.

Vi vil være til stede der, hvor vores publikum er, og vi vil gøre museet relevant for flere. Derfor arbejder vi strategisk med sociale medier, segmentering og brandingkampagner - for at øge kendskabet til museet.

Vi afprøver nye formater, såsom influencer-samarbejder og vi inviterer gæsterne tættere på hverdagen bag kulisserne. Det handler om at gøre teknologihistorien nærværende, levende og engagerende – også for dem, der endnu ikke har besøgt os.

Men åbenhed handler ikke kun om kommunikation – det er også et princip, der gennemsyrrer vores arbejde med samlingen. Bevarelsen af teknologihistorien er en fælles opgave, og vi står stærkere, når vi deler viden. Derfor inviterer vi forskere, konservatorer og andre museer ind i vores processer, stiller spørgsmål åbent og deler vores udfordringer.

At være åben og inviterende betyder også at skabe rum for samtaler om, hvordan vi bedst bevarer og formidler den teknologiske kulturarv – nu og i fremtiden. Vi vil være et museum, der tør involvere, dele og engagere.

SAMLING & KONSERVERING

STYRKELSE AF KONSERVERINGSARBEJDET

Museets magasin har været udfordret. Derfor var det også vigtigt, at vi i 2024 styrkede vores konserveringsindsats markant. Det har været et år med vigtige skridt: en fuldtidskonservator, målrettede investeringer i både bygninger og arbejdsgange – og en styrkelse af den faglighed, der skal sikre teknologihistorien for fremtiden.

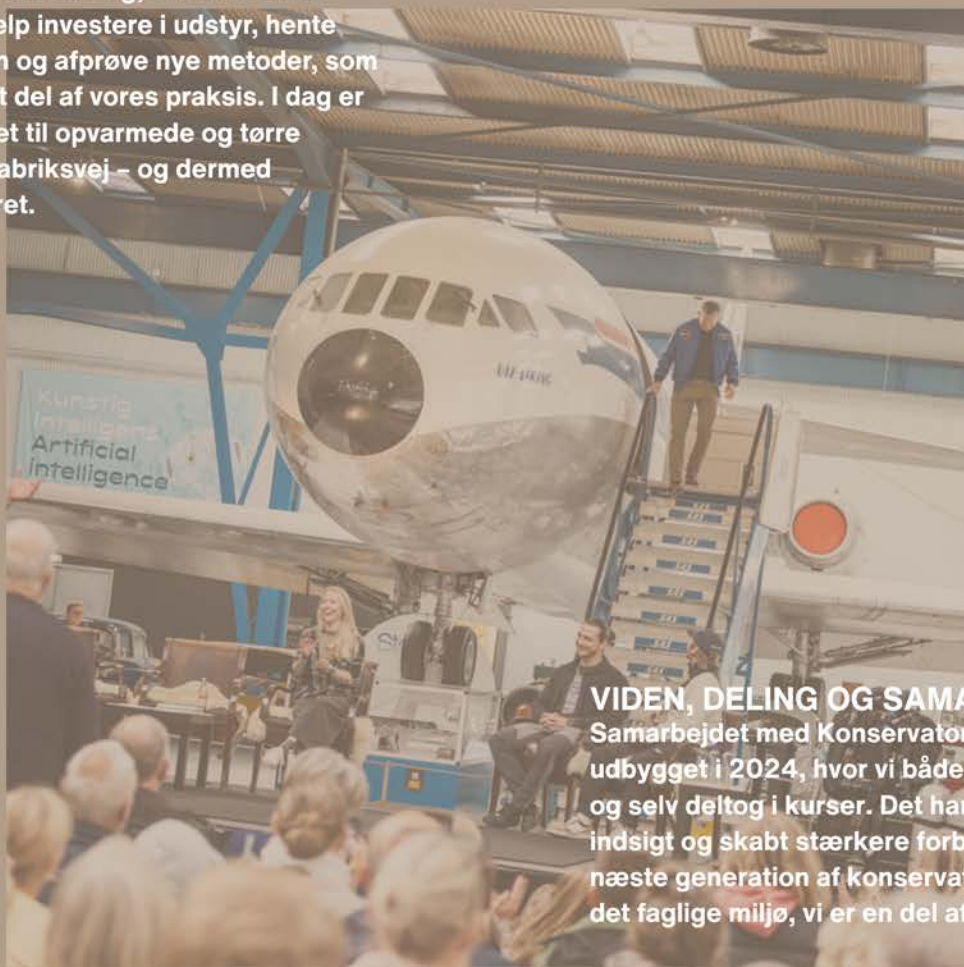


Konserveringsfagligheden på museet fik for alvor et løft. For første gang ansatte vi en konservator på fuld tid – en milepæl, der har gjort det muligt at tage hånd om de dele af samlingen, der trænger mest, og samtidig sætte mere systematisk retning på arbejdet med at udvikle et nyt magasin med bedre bevaringsforhold.

Et andet stort skridt var beslutningen om at lægge nyt tag på museets magasin. Bygningen er fra 1966, og selvom vores medarbejdere har holdt den ved lige efter bedste evne, var det tydeligt, at lappeløsningerne ikke længere slog til. Det nye tag var en nødvendig – og stor – investering for at standse vandindtrængning og beskytte samlingen.

Midt på året modtog alle statsanerkendte museer en ekstra bevilling til samlingsbevaring. Vi brugte den på at ansætte to konservatorstuderende, som har stabiliseret, rengjort og pakket genstande. Med støtte fra Ellehammerfonden kan vi fortsætte denne indsats i både 2025 og 2026.

Sammen med fonden har vi også sikret arkivets overlevelse. Da vi i foråret konstaterede, at tidligere skimmelsvamp i arkivet havde bredt sig, kunne vi med fondens hjælp investere i udstyr, hente specialviden og afprøve nye metoder, som nu er en fast del af vores praksis. I dag er arkivet flyttet til opvarmede og tørre lokaler på Fabriksvej – og dermed fremtidssikret.



VIDEN, DELING OG SAMARBEJDE
Samarbejdet med Konservatorskolen blev udbygget i 2024, hvor vi både underviste og selv deltog i kurser. Det har givet ny indsigt og skabt stærkere forbindelser til næste generation af konservatorer – og til det faglige miljø, vi er en del af.

Samtidig er vores metode til betydningsvurdering nu så veletableret, at vi deler den med resten af museumsverdenen. Vores samlingsinspektør holder oplæg og kurser i regi af Danske Museer og for kollegaer i Norden. Det er en tilgang, vi er stolte af – ikke bare fordi den gør os skarpere på, hvad vi bevarer og hvorfor, men fordi den åbner for faglig dialog og fælles læring.

OPLEVELSER PÅ MUSEET

PUBLIKUM, AKTIVITETER & EVENTS

ANDREAS MOGENSEN - ÅRETS HØJDEPUNKT



Et af årets største begivenheder var hjemkomst-eventet med ESA-astronaut Andreas Mogensen. Den 28. september 2024 blev museet forvandlet til et levende oplevelsesrum, fyldt med science shows, rumværksteder og samtaler om mod, eventyr og teknologi – alt sammen for at samle børn, unge, voksne og ældre om store spørgsmål og personlige beretninger.

Næsten tusind mennesker samledes i museets store hal, da Andreas Mogensen gik på scenen. Det var ikke kun hans fortælling, der gjorde indtryk – det var også rummet. Teknologiens yderste grænser blev sat i spil, og museet trådte i karakter som både ramme og medfortæller.

MUSEET SOM KULISSE

- NÅR RUMMET FORSTÆRKER FORMIDLINGEN



DM i Papirfly

Papirfly lyder simpelt – men DM i Papirfly viste, hvor fantastisk en oplevelse det er at bygge, teste og konkurrere sammen. Børn, forældre og bedsteforældre deltog i eventet med stor begejstring, fordybelse og læring. Netop her ligger vores styrke: at skabe aktiviteter, hvor teknologien mærkes i kroppen og ikke kun forstås med hovedet.



Modeljernbanetræf

Når modeljernbanetræffet ruller ind på museet hvert år, forvandles hallerne til et mødested for entusiaster og nysgerrige i alle aldre. Foreninger viser deres anlæg frem, gæster strømmer til – og træffet bekræfter år efter år, at modeltog har en særlig evne til at fascinere på tværs af generationer. Det er en påmindelse om, hvor stor værdi der ligger i at bringe vores viden, samling og rammer i spil – på en måde, der føles levende og nærværende.

ET ÅR MED FOKUS PÅ UDVIKLING



52.483 gæster besøgte os i 2024, hvilket er færre end året før, hvor vi havde 62.653. Det er en konsekvens af, at vi står midt i en forandring: Vi balancerer mellem drift og udvikling, mellem det museum, vi er i dag – og det, vi er ved at blive.

Vi har været nødt til at prioritere udviklingen af rammerne for det nye museum, så vi kan tage de næste vigtige skridt i projektet. Derfor har vi valgt ikke at udvikle nye særudstillinger på det eksisterende museum. Det har sandsynligvis haft en effekt på besøgstallet – ligesom vi ved, at nogle gæster har været i tvivl om, hvorvidt museet allerede er lukket i forbindelse med flytningen.

Derudover valgte vi at lukke tilbuddet om trafik- og cykelundervisning for lokale skoler. Det har uden tvivl også haft betydning for årets besøgstal – forløbet har gennem årene trukket mange elever til. Men beslutningen har givet os plads til at udvikle nye undervisningstilbud med fokus på teknologi, kreativitet og nysgerrighed.

I de kommende år vil vi have fokus på at skabe mere synlighed omkring museet i Helsingør. Vi vil fortsat udvikle nye aktiviteter – og gøre det tydeligt, at vi stadig er i fuld gang.

TEKNISK AFDELING

EN AFGØRENDE BRIK I MUSEETS UDVIKLING

Mens publikum mærker museet gennem oplevelser, er det teknisk afdeling, der sikrer, at rammen holder. I 2024 har netop denne afdeling været en bærende kraft i både daglig drift og i de mange ændringer, der følger med en organisation i bevægelse. For både små og store justeringer – en opdatering af installationer, et nyt læringsrum, et nyt tag – kræver planlægning, koordinering og indsigt.

Flytningen af genstande i forbindelse med omdannelsen af en af museets store udstillingshaller til magasin er et godt eksempel. I 2024 har vi øvet os. Vi har nedtaget, rensset, pakket, flyttet og genetableret – ikke kun for at optimere rammerne nu og her, men for at lære, hvordan vi bedst håndterer og flytter vores samling. Foran os ligger nemlig det største flytteprojekt i museets historie: overgangen til Svanemølleværket.

Et af 2025's største flytteprojekter var flytningen af museets bibliotek – en kompleks opgave, der krævede detaljeret planlægning. Det var ikke bare en praktisk øvelse, det var en del af forberedelsen til fremtiden.



ET STÆRKERE BÅND TIL PUBLIKUM

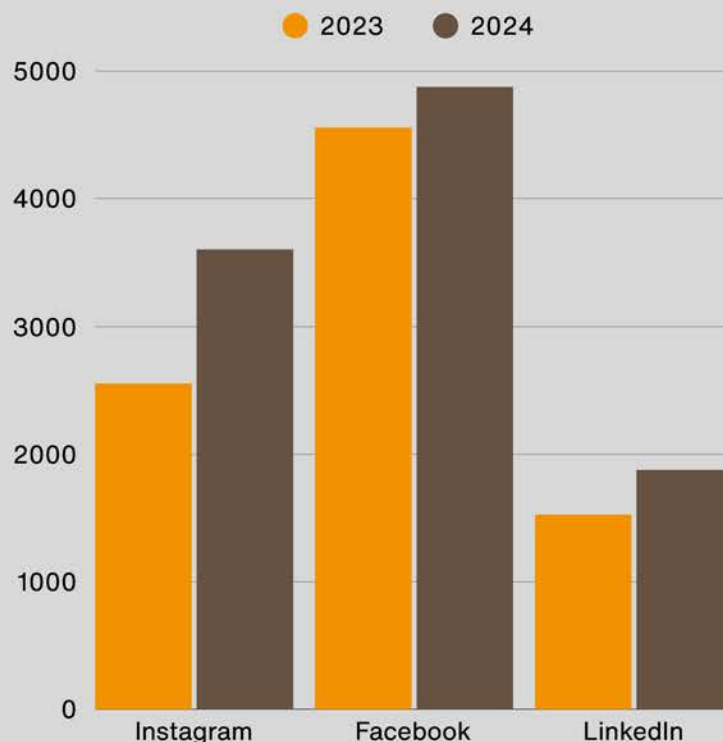
2024 blev året, hvor vi for alvor styrkede museets digitale stemme og tilstedeværelse. Efter en periode med oprydning og omstrukturering i kommunikationsarbejdet, skruede vi op for fortællingerne, skabte mere sammenhæng i formidlingen og gjorde museet mere nærværende på de digitale platforme.

STOR VÆKST PÅ SOCIALE MEDIER

På sociale medier styrkede vi forbindelsen til dem, der fulgte med – og der kom mange flere til. Især på Instagram ramte vi vores kernepublikum: børnefamilier og teknikinteresserede i alle aldre.

Vi inviterede dem med backstage og byggede et fællesskab op omkring fascinationen af teknologi og hverdagsopfindelser.

Videoer og reels, der viste maskinrummet, engagerede mest – det viste os, at der er en stor interesse for museets samling og dagligdag, hvilket vil være et fokuspunkt fremadrettet.



FLERE GÆSTER, FLERE FORTÆLLINGER

To brandingkampagner øgede museets synlighed og kendskab blandt nye målgrupper. Samtidig arbejdede vi målrettet med årskortssalg, ferieaktiviteter og events, der gjorde det attraktivt at komme igen – og blive en del af museets fortælling.

Årets julekalender blev endnu en gang en publikumssucces. Den bekræftede noget vigtigt: Folk er ikke kun interesserede i at se historien – de vil høre den fortalt af dem, der brænder for den.

En ny vej til publikumsinddragelse

Vi har også testet nye måder kommunikere til vores målgrupper, og et af eksperimenterne var samarbejdet med influenceren Kristine Melgaard-Mani. Hendes formidling af sommerens aktiviteter gjorde det muligt at nå bredere ud - på en måde vi ikke kunne alene. Hun viste museet – fra gæstens perspektiv: med madpakker, minitog og nysgerrige børn. Engagementet var højt, og vigtigst af alt, så nåede vi nye familier og gjorde museet mere vedkommende for flere.

DIGITALE MEDIER OG FORMIDLING I FREMTIDEN

Vi har arbejdet målrettet med at forlænge museets formidling digitalt – og projektet *Den yderste grænse* gav os et vigtigt afsæt. Her fik vi mulighed for at eksperimentere med lyd som medie og undersøge, hvordan teknologihistorien kan formidles på en måde, der både engagerer og inviterer til fordybelse. Lyd kan noget særligt – det skaber rum for refleksion, åbner op for nye perspektiver og giver historien en anden nærhed.

Samarbejdet med eksterne partnere viste os også, at museet har en vigtig rolle at spille – ikke kun som udstillingssted, men som en aktiv medspiller, der kan bygge bro mellem forskning, erhverv og publikum. Vi har noget at tilbyde: teknologiforståelse, formidlingskraft og evnen til at skabe forbindelser mellem fagligheder.

Det potentiale vil vi dyrke endnu mere. Vi tror på, at ny formidling og nye løsninger opstår, når vi udvikler i fællesskab – og museet kan være det sted, hvor det hele mødes.

HVAD SKAL DER SKE I 2025?

Vi gik ind i 2024 med et stærkt fundament og en klar ambition: at knytte publikum endnu tættere til museet. I 2025 vil vi arbejde videre med at styrke forbindelsen til vores publikum. Vi vil:

- ♦ Invitere endnu tættere på hverdagen med mere backstage-indhold – og give publikum adgang til både maskinerne og menneskene bag.
- ♦ Udvide vores netværk af samarbejdspartnere og lade nye stemmer formidle teknologi i øjenhøjde.
- ♦ Styrke nyhedsbrevet som en kanal, der engagerer og inviterer læserne ind i museets univers.
- ♦ Skabe mere liv omkring events og involvere publikum aktivt.

2024 har vist os, at museet har et enormt potentiale på digitale platforme. Nu handler det om at bruge de stærke fortællinger og relationer, vi har opbygget, til at gøre Danmarks Tekniske Museum endnu mere nærværende, relevant og inviterende for vores gæster – både digitalt og i virkeligheden.



MUSEETS FRIVILLIGE

- EN INDSATS DER GØR FORSKEL



På Danmarks Tekniske Museum er de frivillige ikke bare en hjælpende hånd – de er en del af maskinrummet. De holder samlingen levende, byder gæster velkommen og giver viden videre i øjenhøjde.

Museet har i mere end 20 år været samlingspunkt for frivillige med interesse for teknologi, historie og kultur. I dag er vi stolte af at have omkring 80 aktive frivillige fordelt på otte faste grupper – fra dem, der bygger modeljernbaner og kører parktog i sommermånederne, til dem, der rekonstruerer historiske fly, dokumenterer genstande, udvikler el-løsninger eller guider i udstillingerne. Vi har også eksterne eksperter, der bidrager med specialistviden inden for særlige samlingsområder.



Det er et fællesskab, der især tiltrækker pensionerede ingeniører, håndværkere og andre med teknisk faglighed – og igen i 2024 har vi mærket, hvor meningsfuldt det er at kunne bidrage med sin viden, lære nyt og være en del af noget.

Året bød på fremskridt i flere bevaringsprojekter. Flyet Glenten blev færdigrenoveret og ophængt i den store hal – en vigtig milepæl. Projektet med Danmarks første passagerfly, FF49, nærmer sig sin afslutning efter næsten to årtiers indsats. Og genåbningen af damplokomotivet til minitogbanen skabte glæde blandt både gæster og personale.

Alt det – og meget mere – minder os om, at et museum ikke kun er genstande og udstillinger. Det er mennesker, der mødes om noget, de brænder for. Det er dét, der gør det levende.

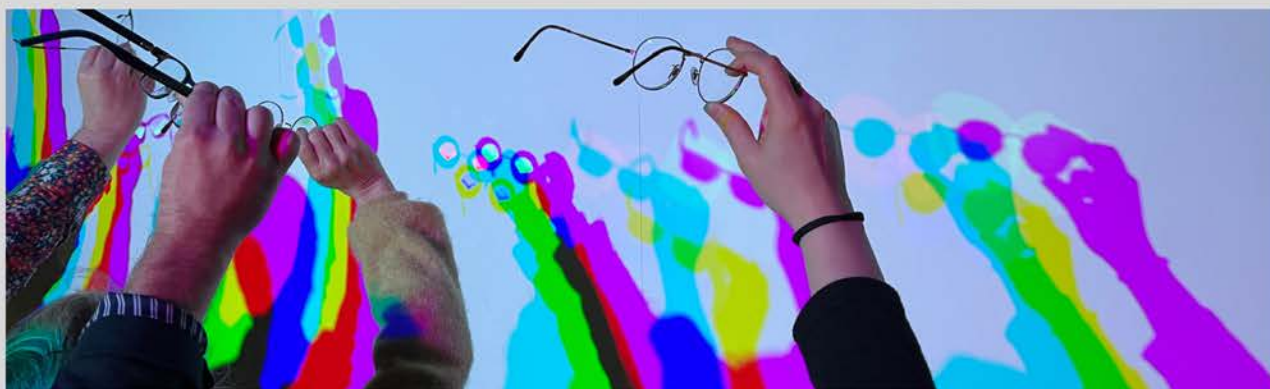
HVEM ER VI

ORGANISATIONEN

I efteråret 2024 tiltrådte Peter Bjerregaard og Liva Rønn-Petersen som fast direktørduo for Danmarks Tekniske Museum – som henholdsvis museumsdirektør og direktør. Begge har allerede spillet en central rolle i museets udvikling gennem flere år. Peter kom fra stillingen som programchef og Liva fra stillingen som projektchef, og sammen har de stået i spidsen for arbejdet med nye udstillings- og undervisningsformater samt udviklingen af det nye museum på Svanemølleværket.

Peter bringer mange års erfaring fra forsknings- og museumsverdenen, bl.a. fra Moesgård Museum og Kulturhistorisk Museum ved Universitetet i Oslo. Liva har solid erfaring med ledelse og udviklingsprocesser fra blandt andet Astra – det nationale naturfagscenter og en særlig styrke i at folde museets rolle ud i relation til STEM og børn og unge.

De afløste Jens Refslund Christensen, der var direktør for museet i fire år og en vigtig drivkraft i planerne om det nye Danmarks Tekniske Museum. Bestyrelsen og museet takker Jens for hans store indsats og dedikation.



BESTYRELSEN

Danmarks Tekniske Museums ledelse varetages af en højt kvalificeret og nøje udvalgt bestyrelse, der sætter retningen for museets udvikling – både i hverdagen i Helsingør og i arbejdet med det nye museum i Svanemølleværket. Den daglige ledelse står museets direktører for, i tæt samspil med medarbejderne.

Museets bestyrelse har afholdt fire ordinære bestyrelsesmøder og har desuden haft en udskiftning af bestyrelsesmedlemmer, som kan læses i afsnittet **Begivenheder efter årsskiftet**.

TAK FOR STØTTEN

TIL SAMARBEJDSPARTNERE & FONDE

Vi var aldrig nået så langt, som vi er i dag, uden generøs støtte og opbakning fra samarbejdspartnere og fonde.

Denne støtte gør det muligt for os at realisere vores ambitioner, både hvad angår udstillinger, aktiviteter og den daglige drift. Takket være dette, kan vi fortsætte med at inspirere, udfordre og engagere vores publikum.

Vi ser frem til at bygge videre på vores samarbejde og fortsætte med at skabe et teknisk museum, der er både relevant og engagerende for kommende generationer.

Tak til:

LEGO Fonden

Ellehammerfonden

Otto Bruuns Fond

Teknisk Museums Venner

Håndværkerforeningen

Kommitteret Georg Petersens og Hustrus F.P fond

Varelotteriet



BEGIVENHEDER EFTER ÅRSSKIFTET

Den nye museumslov trådte i kraft 1. januar 2025. Umiddelbart har den nye lov ikke store konsekvenser for museets drift, da vi fastholder det nuværende statstilskud. Vi er imidlertid ikke tilfredse med indplaceringen i grundtilskudskategori 3. Derfor kommer vi til at arbejde på opryk til kategori 4, når den næste tilskudsperiode træder i kraft i 2029.

Efter årsskiftet er Anne Mette Rahbæk indtrådt i museets bestyrelse. Hun er udviklingsdirektør i Realdania By & Byg og tidligere direktør i Kulturstyrelsen. Anne Mette vil kunne yde et væsentligt bidrag til den strategiske udvikling af museet de kommende år. Bestyrelsen har samtidig sagt farvel til Ole Mørk Lauridsen fra Teknisk Museums Venner og takker for samarbejdet.

Ved udgangen af januar sagde vi farvel til Torkil Adersen, som gik på pension efter mange år som museumsinspektør. Torkil har haft stor betydning for museets udstillinger og publikumsaktiviteter og har sat markante aftryk på det udstillingskoncept, der skal bære det nye museum.

Vi tog også afsked med yderligere to kollegaer i starten af 2025: vores salgs- og publikumsmedarbejder Anne Johansen samt konservator Abdi Hedayat, der stoppede henholdsvis ved udgangen af januar og april. Vi er taknemmelige for deres bidrag til museet – og ønsker dem alt det bedste i deres videre færd.

1. marts bød vi velkommen til Mikkel Høghøj som ny museumsinspektør. Mikkel kommer med stærke faglige erfaringer fra sin tid som seniorforsker på Nationalmuseet og indgår nu som en vigtig brik i det videre udviklingsarbejde.

Den 23. marts markerede vi afslutningen på projektet Explore, Build, Play – støttet af LEGO Fonden – med en conference, hvor vi satte fokus på legens rolle i kulturinstitutioner. Samtidig åbnede vi Spektakel, vores nye læringsrum, som er finansieret gennem projektet. Spektakel er skabt til at understøtte børns legende og undersøgende tilgang til teknologi – og allerede nu er det tydeligt, at det kan noget særligt.

LEGO Fonden har valgt at støtte et nyt, treårigt projekt, der bygger videre på Explore, Build, Play – en nyhed, vi er både glade og stolte over. Det giver os mulighed for at tage næste skridt og for alvor styrke museets rolle som læringsmiljø for teknologiforståelse og skabe de bedst mulige rammer for barnets møde med museet, både her og nu og i det kommende museum på Svanemølleværket.

I april blev det offentliggjort, at Københavns Kommune igangsætter arbejdet med en lokalplan for området omkring Svanemølleværket. Planen baner vejen for to parallelle projekter: Museets flytning ind i det historiske kraftværk – og HOFORs etablering af et nyt, bæredygtigt fjernvarmeanlæg på Kulpladsen. Lokalplanen er et vigtigt skridt mod realiseringen af det nye Danmarks Tekniske Museum – og én af de brikker, der bringer visionen tættere på virkeligheden.

ØKONOMI

Årets resultat afspejler den transformation, vi er midt i. Vi er i fuld gang med at udvikle et nyt Danmarks Tekniske Museum – et moderne museum, der på sigt skal have hjemme i Svanemølleværket i København. Denne udvikling kræver investeringer, som vi har valgt at prioritere gennem brug af henlæggelser (1,1 mio. kr.) og egenkapital (0,9 mio. kr.). Årets resultat ender på et underskud på 2 mio. kr.

Vores indtægter er steget med over 1 mio. kr. sammenlignet med 2023. Det skyldes især flere udviklingsprojekter, der er blevet muliggjort gennem støtte fra fonde – en tendens vi forventer fortsætter i 2025, hvor fondsfinansieret udvikling vil spille en endnu større rolle i vores økonomi.

Museets udgiftsside er større end forventet. Det skyldes primært nyansættelser i fondsprojekter samt en reorganisering af ledelsen. Den nye ledelsesstruktur er en vigtig del af strategien om at udvikle både det museale indhold, formidlingsindsatsen, museets rolle i samfundet samt den måde, museet vil interagere med partnere på. Denne udvikling er afgørende både for det nuværende museum i Helsingør, der skal holdes åbent og attraktivt, og samtidig et led i udviklingen og transformationen af det nye museum.

Vi har i 2024 investeret i nyt tag på museets magasin. Dette var et nødvendigt skridt for at standse vandindtrængning og sikre samlingernes bevaring.

Museet har i 2024 realiseret et underskud på 2 mio. kr. og samtidig investeret i nyt tag på magasinet. Dette har trukket væsentligt på museets likviditet og deraf væsentligt stigende negativ driftskapital. Museet har tiltag i gang for at tilvejebringe likviditet, herunder salg af ejendom, med henblik på at nedbringe trækket på kassekreditten i banken, og er i den forbindelse løbende i kontakt med banken herom. På tidspunktet for regnskabsaflæggelsen juni 2025 er det fortsat forventningen, at det regnskabsmæssige resultat for 2025 vil følge budgettet, dvs. et lille, men positivt resultat for året. Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder af væsentlig betydning for museets finansielle stilling.

OPLYSNINGER OM MUSEET

Museet

Danmarks Tekniske Museum
Fabriksvej 27
3000 Helsingør

Telefon: 49 22 26 11
Hjemmeside: www.tekniskmuseum.dk
E-mail: info@tekniskmuseum.dk

CVR-nr.: 11 68 05 18
Etableret: 1911
Hjemstedskommune: Helsingør
Regnskabsår: 1. januar - 31. december



Hans Kongelige Højhed Prins Joachim
Protektor for Danmarks Tekniske
Museum

Bestyrelse

Christoffer Susé, bestyrelsesformand
Lotte Berth, næstformand
Rasmus Larsen
Thomas Kok
Carolina Benjaminsen
Anne Mette Rahbæk

Museumsdirektør

Peter Bjerregaard

Direktør

Liva Rønn-Petersen

Revisor

BDO Statsautoriseret
revisionsaktieselskab
Ringstedvej 18
4000 Roskilde

Pengeinstitut

Spar Nord Bank

LEDELSES- PÅTEGNING

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsregnskab for 2024 for Danmarks Tekniske Museum. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med til-læg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af museets aktiver og passiver, den finansielle stilling og resultat.

Det er ligeledes vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for forhold, beretningen omhandler.

Helsingør den 26. juni 2025.

Peter Bjerregaard
Museumsdirektør

Liva Rønn-Petersen
Direktør

I bestyrelsen

Christoffer Susé
Bestyrelsesformand

Lotte Berth
Næstformand

Rasmus Larsen

Thomas Kok

Carolina Benjaminsen

Anne Mette Rahbæk

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen for Danmarks Tekniske Museum

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Danmarks Tekniske Museum for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på note 18 Oplysninger om budget 2025 og likviditet, hvor museets likviditetsmæssige situation er behandlet. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 26. juni 2025

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Per Lund
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne21386

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	Regnskab 2024 kr.	Regnskab 2023 kr.	Budget 2024 kr.
Driftstilskud fra staten		6.823.627	6.293.475	6.482.279
Tilskud fra kommuner		0	2.000	0
Offentlige tilskud		0	36.032	0
Ikke offentlige tilskud	1	4.053.723	3.050.089	4.771.950
Entreindtægter		2.891.284	2.923.244	3.359.000
Butik og Café		925.253	1.060.761	975.000
Øvrige indtægter		115.870	106.235	0
Indtægter i alt		14.809.757	13.471.837	15.588.229
Personale inkl. Refusioner	2	10.669.674	8.444.006	9.634.236
Lokale, ejendomme og friarealer	3	1.630.614	1.404.005	1.655.500
Samlingens forvaltning mv.		341.211	160.220	214.641
Undersøgelser og erhvervelser		102.372	84.746	85.000
Konservering		76.173	162.117	114.000
Udstillinger		448.990	863.941	2.385.000
Anden formidlingsvirksomhed		859.375	605.830	470.000
Administration	4	1.571.122	604.949	759.500
Husleje, prioritetsrenter og afdrag		209.542	238.774	248.000
Butik og café		626.456	679.631	600.000
Omkostninger i alt		16.535.531	13.248.219	16.165.877
Resultat før finansielle poster		-1.725.774	223.618	-577.648
Renter		317.561	192.047	149.000
ÅRETS RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER		-2.043.334	31.571	-726.648
Afskrivninger		-44.706	-95.665	0
ÅRETS RESULTAT		-2.088.040	-64.095	-726.648
Forslag til resultatdisponering				
Henlæggelse til fremtidige aktiviteter		1.100.000	300.000	800.000
Overført resultat		-2.088.040	-64.095	-726.648
I alt		-988.040	235.905	73.352

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2024 kr.	2023 kr.
Grunde og bygninger	5	28.816.886	28.816.886
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	6	1.351.451	252.460
MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER		30.168.337	29.069.346
Deposita		74.736	198.091
FINANSIELLE ANLÆGSAKTIVER		74.736	198.091
ANLÆGSAKTIVER I ALT		30.243.072	29.267.437
Handelsvarer		161.628	212.766
VAREBEHOLDNINGER I ALT		161.628	212.766
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	7	970.154	1.116.871
Periodeafgræsningsposter		171.941	134.762
Likvidebeholdninger	8, 18	1.630.649	2.772.836
OMSÆTNINGSAKTIVER		2.934.372	4.237.235
AKTIVER		33.177.444	33.504.672

Balance 31. december

Passiver

	Note	2024 kr.	2023 kr.
Saldo pr. 1. januar		19.905.346	19.669.441
Overført af årets resultat		-988.040	235.905
Ejerforeningen		181.440	215.076
Disponibel egenkapital		19.098.746	20.120.422
 Henlæggelser til fremtidige aktiviteter	9	 1.887.206	 2.987.206
 EGENKAPITAL - Ultimo	10	 20.985.952	 23.107.628
 Indefrosne feriepenge		457.818	481.863
Langfristet gæld	11	1.500.000	1.500.000
 Langfristede gældsforpligtigelser		 1.957.818	 1.981.863
 Gæld til pengeinstitutter	18	7.486.740	4.885.347
Leverandører af varer og tjenesteydelser		597.448	249.970
Anden gæld	12	318.325	622.614
Periodeafgrænsningsposter		1.831.161	2.657.250
 Kortfristede gældsforpligtigelser		 10.233.674	 8.415.181
 GÆLDSFORPLIGTELSE		 12.191.492	 10.397.044
 PASSIVER		 33.177.444	 33.504.672
 Eventualposter mv.	13		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	14		
Årets projekter	15		
Momsregistrering og skatteforhold	16		
Afstemning af modtagne tilskud i forhold til indtægtsføre tilskud	17		
Oplysninger om budget og likviditet	18		

Noter

	2024 kr.	2023 kr.
1 Ikke offentlige tilskud		
Varelotteriet	315.000	315.175
Ellehammerfonden	300.000	70.000
Teknisk Museums Venner	75.000	304.000
Kommitteret Georg Petersens og Hustrus F.P fond	10.000	15.000
Håndværkerforeningen	50.000	0
Novo Nordisk Fonden	0	1.863.802
Stillinges Fond	0	200.000
Fonden for Entreprenørskab	0	50.000
Otto Bruuns Fond	200.000	0
LEGO Fonden	3.103.723	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	0	302.316
Ikke offentlige tilskud i alt	4.053.723	3.120.292
2 Personaleomkostninger		
Lønninger	10.309.445	8.278.100
Rejseudgifter	17.621	28.654
Kørselsgodtgørelse	44.486	61.736
Forsikring	45.569	39.364
Diverse personaleudgifter	511.999	241.667
Refusioner	-259.447	-205.515
Personale incl refusioner i alt	10.669.674	8.444.006
3 Lokaler, ejendomme og friarealer		
Forsikring	35.807	34.000
Varme, vand og el	880.393	889.445
Tyverialarm, brandalarm mm.	211.850	170.938
Rengøring	308.079	263.526
Renovation, skatter mm.	36.946	24.694
Vedligeholdelse mm.	224.915	212.519
Indtægter - udlejning	-67.375	-563.203
Lokale, ejendomme og friarealer i alt	1.630.614	1.031.918
4 Administration		
IT-udgifter	57.399	65.757
Kontingenter	113.138	110.689
Telefon	57.934	75.674
Revisor, advokat mm.	193.023	137.468
Økonomisystem, lønsystem mm.	37.446	27.435
Repræsentation, bestyrelse mm.	19.592	35.042
Kontorartikler, porto, kopimaskine mm.	167.814	81.889
Projektudgifter	924.776	18.802
Administration i alt	1.571.122	552.756
5 Grunde og bygninger		
Anskaffelsessum primo	28.816.886	28.880.845
Tilgange	0	0
Regulering	0	-63.959
Anskaffelsessum ultimo	28.816.886	28.816.886

Noter

	2024	2023
	kr.	kr.
5 Grunde og bygninger		
Grunde og bygninger vedrører følgende ejendomme:		
Ole Rømersvej 15	2.398.957	2.398.957
Fabriksvej 23-29	10.092.485	10.092.485
Fabriksvej 25	7.383.809	7.383.809
Fabriksvej 27	8.941.635	8.941.635
Regnskabsmæssig værdi ultimo	28.816.886	28.816.886
6 Materielle anlægsaktiver		
Primo kostpris	839.334	839.334
Årets tilgange	1.148.194	0
Årets afgang	0	0
Ultimo kostpris	1.987.528	839.334
Af- og nedskrivninger primo	586.874	486.712
Årets af- og nedskrivninger	49.203	100.162
Af- og nedskrivninger ultimo	636.077	586.874
Regnskabsmæssig værdi	1.351.451	252.460
7 Tilgodehavender		
Ejendomsadministration - Drachmann	468.816	390.847
Tilgodehavende hos Bygnings- og Udviklingsfonden	389.355	207.189
Tilgodehavende TMV	32.357	504
Øvrige tilgodehavender	4.627	35.609
Tilgodehavende tilskud	75.000	482.722
Andre tilgodehavender i alt	970.154	1.116.871
8 Likvide beholdninger		
Kontantkasser	32.160	76.063
Spar Nord - Konto 1580031273	1.921	1.917
Spar Nord - Konto 4585247125	42.337	71.518
Spar Nord - Konto 4585247249	66	6.285
LEGO projektmidler	1.554.165	2.617.053
Likvider i alt	1.630.649	2.772.836
9 Henlæggelser til fremtidige aktiviteter		
Henlæggelse til fremtidige projekter	508.583	1.608.583
Henlæggelse til museets udvikling	671.769	671.769
Museal formidling	706.854	706.854
Henlæggelser til fremtidige aktiviteter i alt	1.887.206	2.987.206

Noter

10 | Egenkapital

	Primo	Årets resultat	Ultimo
Overført resultat	19.905.346	-988.040	18.917.306
Ejerforeningen	215.076	-33.636	181.440
Henlæggelse til fremtidige projekter	1.608.583	-1.100.000	508.583
Henlæggelse til museets formidling mm.	671.769	0	671.769
Museal formidling	706.854	0	706.854
I alt	23.107.628	-2.121.676	20.985.952

11 | Langfristet gæld

Statslån - Slots og Kulturstyrelsen	1.500.000	1.500.000
Langfristet gæld i alt	1.500.000	1.500.000

12 | Anden gæld

Skyldig A-skat mm.	0	313.896
Skyldig ATP-bidrag	49.575	47.167
Skyldige feriepenge	171.993	180.177
Skyldig løn mm.	26.452	0
Skyldig moms	70.305	81.374
Kortfristet gæld i alt	318.325	622.614

13 | Eventualposter mv.

Museet kan ikke disponere over ejendommene ved pantsætning eller salg uden samtykke fra Slots- og Kulturstyrelsen

14 | Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Til sikkerhed for stående lån hos Slots- og Kulturstyrelsen er der deponeret:
Pantebrev med pant i Fabriksvej 23A, 25A, 25C, 25D, 27 og 29 på i alt 1.500.000 kr.

Til sikkerhed for prioritetskredit er der deponeret:
Ejerpantebrev med pant i Ole Rømersvej 15 på i alt 3.150.000 kr.
Ejerpantebrev med pant i Fabriksvej 23A og Fabriksvej 29 på i alt 5.463.000 kr.

Der er indgået aftale om leje- og leasingforpligtigelse af kopimaskiner, som løber i 6 måneder og har en forpligtigelse på 8.529 kr.

Noter

15 | Årets projekter

Danskernes opfindsomhed

Indtægter	500.000
Udgifter	507.183

LEGO - Explore, Build Play

Indtægter	3.103.723
Udgifter	3.103.723

16 | Momsregistrering og skatteforhold

Museet er delvist momsregistreret som følge af drift af café og kiosk
Museet er ikke skattepligtigt.

17 | Afstemning af modtagne tilskud i forhold til indtægtsførte tilskud

Modtaget tilskud	5.959.884
Periodisering af tilskud	1.906.161

Tilskud modtaget i resultatopgørelsen jf. note 1 4.053.723

18 | Oplysninger om budget 2025 og likviditet

Museet har i 2024 realiseret et underskud på 2 mio. kr. og samtidig investeret i nyt tag på magasinet. Dette har trukket væsentligt på museets likviditet og deraf væsentligt stigende negativ driftskapital.

Museet har tiltag i gang for at tilvejebringe likviditet har med henblik på at nedbringe trækket på kassekrediten i banken og er i den forbindelse løbende i kontakt med banken herom.

Det er ledelsens forventning baseret på drøftelserne med banken, at det nuværende niveau på kassekrediten kan opretholdes indtil ovenstående tiltag er gennemført.

Der er derfor særligt fokus på sikring af tilstrækkelig likviditet til gennemførelse af museets planlagte aktiviteter og budget for 2025. Museet har således tiltag i gang for at tilvejebringe likviditet, herunder salg af ejendom med et forventet provenue på 1.950 t.kr. Dette med henblik på at nedbringe trækket på kassekrediten i banken. Ultimo 2025 forventes træk på kassekredit at være nedbragt til 5.510 tkr. På tidspunktet for regnskabsaflæggelsen juni 2025 er det fortsat forventningen, at det regnskabsmæssige resultat for 2025 vil følge budgettet, dvs. et lille, men positivt resultat for året.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Danmarks Tekniske Museum for 2024 er aflagt i overensstemmelse med Årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med tillæg af de særlige krav til noter mm., som fremgår af retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Resultatopgørelsen

Indtægter

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter når museet har vundet endelig ret til indtægten og under hensyntagen til periodisering:

- Modtagne driftstilskud indtægtsføres i det år tilskuddet modtages.
- Sponsorater, gaver og andre ydelser indtægtsføres når der er erhvervet endelig ret til beløbet.
- Indtægter og tilskud vedrørende særlige projekter indtægtsføres i takt med projektets udførelse.
- Indtægter fra andre aktiviteter, herunder entreindtægter, salg fra restaurant og kiosk mm. indtægtsføres i takt med at de indtjenes, uanset hvornår betaling modtages.

Indtægter indregnes ekskl. moms og med fradrag af eventuelle afgifter og rabatter, der kan henføres til indtægterne.

Andre driftsomkostninger

Andre driftsomkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens aktiviteter, herunder tab ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter omkostninger, der afholdes for at opnå årets nettoomsætning. Herunder indgår direkte og indirekte omkostninger til råvarer og hjælpematerialer.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til museets medarbejdere.

Lokaler, ejendomme og friarealer

Omkostningerne dækker alle de omkostninger, der er forbundet med drift af bygninger og land.

Samlingens forvaltning mv.,

Omkostningerne dækker alle de omkostninger, der direkte kan henføres til forvaltning mm. af samlinger og øvrige udstillingsgenstande.

Undersøgelser og erhvervelser

Undersøgelser og erhvervelser omfatter autodrift og nyerhvervelser af genstande.

Konservering

Omkostningerne dækker alle direkte omkostninger til konservering, uanset om der opnås tilskud til særlige opgaver.

Udstillinger

Omkostningerne dækker alle de direkte omkostninger, der afholdes som følge af permanente eller særlige udstillinger.

Anvendt regnskabspraksis

Anden formidlingsvirksomhed

Omkostningerne dækker alle direkte omkostninger som følge af løbende og særlig formidlingsvirksomhed.

Administration

Omkostningerne dækker alle direkte omkostninger, der er afholdt i regnskabsåret til f.eks. kontorartikler, kontorinventar, IT, telefon, internet, kontingenter osv.

Butik og Café

Omkostningerne dækker alle omkostninger, der kan henføres direkte til driften af butik og Café.

Renteindtægter, renteudgifter og andre udgifter

Renteindtægter, renteudgifter og andre omkostninger indregnes i resultatopgørelse med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Renteindtægter og renteudgifter omfatter ligeledes realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger og andre anlægsinvesteringer måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Grunde og bygninger og andre anlægsinvesteringer indregnes til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger, dog ikke lavere end scrapværdi. Der afskrives ikke på grunde. Bygninger indregnes til scrapværdi.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet afskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

	Brugstid
Traktor	10 år
Biler	5 år
Øvrigt driftsmateriel og inventar	5 år

Fortjeneste eller tab ved salg af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsmkostninger.

Værdiforringelse af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Genindvindingsværdi er den højeste værdi af kapitalværdi og salgsværdi fratrukket forventede omkostninger ved et salg. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra fortsat anvendelse af aktivet eller aktivgruppen og det forventede provenu ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid. Der anvendes en diskonteringsrente, som afspejler den risikofri markedsrente og ejernes afkastkrav for tilsvarende aktiver. Vækstraten i terminalperioden fastsættes i overensstemmelse med branchenormen.

Anvendt regnskabspraksis

Samlinger og museumsprojekter

Aktiver, der er anskaffet til udstillingsformål, herunder bygninger til udstillingsformål indregnes ikke som et aktiv, men udgiftsføres i anskaffelsesåret. Aktiver modtaget som gave indregnes ikke i balancen.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. I tilfælde, hvor nettorealiseringsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Nettorealiseringsværdien for varebeholdninger opgøres som salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der afholdes for at effektuere salget. Værdien fastsættes under hensyntagen til varebeholdningernes omsættelighed, ukurans og forventet udvikling i salgspris.

Balancen

Periodeafgrænsningsposter, aktiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Ejerforening

Danmarks Tekniske Museum ejer 94% af ejerforeningen Matr.nr. 440 m.fl. tilgodehavender og gæld er indregnet efter indre værdis metode under aktiver og passiver, og reguleres over egenkapitalen.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante bankindeståender.

Egenkapital

Museets egenkapital fremkommer som følge af akkumulerede over- eller underskud, og særlige gaver.

Henlæggelser fremkommer som indeværende- og tidligere års akkumulerede hensættelser til fremtidige disponeringer. Hensættelse til fremtidige aktiviteter samt opløsning heraf sker via resultatdisponering, således at det er årets faktiske forbrug der afspejles i resultatopgørelsen.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser indregnes ved lånoptagelse til det modtagne provenu med fradrag af afholdte låneomkostninger. I efterfølgende perioder måles gældsforpligtelser til amortiseret kostpris svarende til den kapitaliserede værdi ved anvendelse af den effektive rente, således at forskellen mellem provenuet og den nominelle værdi indregnes i resultatopgørelsen over låneperioden.

Kortfristet gæld

Kortfristet gæld Udgør den del af gældsforpligtelserne der forfalder før 12 måneder efter regnskabsafslutningen, herunder skyldig A-skat, skyldig ATP, skyldig feriepenge, kreditorer, feriepenge, ejendomsadministration mv.

Langfristet gæld

Udgør den del af gældsforpligtelserne der forfalder efter mere end 12 måneder efter regnskabsafslutningen, samt gæld til pengeinstitutter (kassekredit).

Periodeafgrænsningsposter

Periodisering under gæld udgør modtagne betalinger for ydelser, projekter mm., der først udføres eller leveres i efterfølgende regnskabsår.

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift.
Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.
Alle tider er angivet i Universaltid (UTC).

Underskrivere

Mit   Peter Bjerregaard 7f28ac74-a320-48b5-b4ba-5ec34a19897a 2025-06-26 17:37:39Z	Mit   Christoffer Susé Administrerende direktør a52475e3-6a68-4ab9-8fe7-8d7dbe71a7ab 2025-06-26 17:43:25Z
Mit   Liva Rønn-Petersen Direktør ff9646ff-a118-4b9f-b2ca-d1d87e3c7cfd 2025-06-26 19:09:22Z	Mit   Rasmus Larsen 1a381de2-8b63-4b2e-b995-3d0d417d0833 2025-06-26 19:32:57Z
Mit   Per Lund b3ffeb30-73d1-4322-a938-a01988cf3b8b 2025-06-27 06:38:37Z	Mit   Anne Mette Rahbæk Warburg 8afcd332-2c2b-4f61-8908-0055be6f1236 2025-06-27 07:31:46Z
Mit    Underskriveren har navne- og adressebeskyttelse med MitID. Underskriveren har identificeret sig selv med MitID, og navnet nedenfor er anvendt af afsenderen. Carolina Benjaminsen 8a351a68-a4da-470e-8119-3b414fb67f1e 2025-06-27 08:17:25Z	Mit   Liselotte Gross Berth b467f915-150c-43ff-9a56-01fe214fc70c 2025-06-27 08:35:20Z



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan verificeres dokumentets ægthed
Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringservice.

Addo Sign identifikationsnummer: 788ea602-01e4-4dab-ae5e-4058104b992c

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift.
Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.
Alle tider er angivet i Universaltid (UTC).

Underskrivere

Mit





Underskriveren har navne- og adressebeskyttelse med MitID. Underskriveren har identificeret sig selv med MitID, og navnet nedenfor er anvendt af afsenderen.

Thomas Kok
Bestyrelsesmedlem
5c110124-bd99-4614-ac72-73b413debaf4

2025-06-27 11:50:14Z

Dokumenter i transaktionen

Korrekt Revisionsprotokol Danmarks Tekniske Museum 2024 FINAL.pdf	SHA256: ad71599f73011c662c780fca91e18df3dd928a3e5ea24c0609895c1d0bde270a
Korrekt DTM Årsrapport 2024 FINAL.pdf	SHA256: 3b28605ec85bc169eabec29c75e1abe2e46e55b932791d1fa922eb7f45bd5c59

Addo Sign identifikationsnummer: 788ea602-01e4-4dab-ae5e-4058104b992c



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringsservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan verificeres dokumentets ægthed
Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringsservice.